

## الإعلان عن البرنامج التفصيلي لمنتدى الفن العالمي 2018



"أسطورة" من صور غوغل ستريت/ آرثر ستار (كايل ويليامز و غوغل مابس)

**24 يناير 2018، دبي، الامارات العربية المتحدة** - أعلن آرت دبي اليوم عن البرنامج التفصيلي للنسخة الثانية عشر من منتدى الفن العالمي والذي سيتوزع على شهري فبراير ومارس من العام الحالي تحت عنوان "أنا لست روبوتاً" حيث يبحث في مواضيع الأتمتة والذكاء الصناعي مع كل ما يصاحبها من فرص ومخاوف.

ويأتي منتدى الفن العالمي ضمن البرامج الثقافية التابعة لآرت دبي ليكون المنتدى السنوي الفني الأكبر من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا بالإضافة إلى تفرده بمواضيعه التي تبحث في مختلف النواحي الثقافية وبتنوع الخلفيات التي ينحدر منها المتحاورين والمشاركين الذين يشاركون بأفكارهم المتنوعة وأرائهم الغنية ليستمتع بها الحضور حيث يفتح المنتدى أبوابه للجميع وبالمجان.

وستكون الجلسة الافتتاحية لمنتدى الفن العالمي 2018 يوم الأربعاء 14 فبراير 2018 في حي دبي للتصميم بسلسلة من الحوارات المتميزة والعروض الرائعة والنقاشات المثيرة والتي تنطلق جميعها من عنوان المنتدى "أنا لست روبوتاً" وذلك بمشاركة نخبة من الفنانين والمتحدثين من أمثال شمعون بشار ونوح رافورد ومارليس ويرث بالإضافة إلى جيمس بريدل الشهير والذي حل في المركز الثالث لتصنيف موقع بزفيد "11 بطلاً تكنولوجياً لا يشغلون منصب المدير التنفيذي لعام 2017"

وسيواصل المنتدى جلساته على هامش فعاليات آرت دبي ولمدة ثلاثة أيام بين يومي الأربعاء 21 مارس والجمعة 23 مارس 2018 لبحث في مواضيع تأثيرات الأتمتة والذكاء الصناعي والتعلم الآلي على مجالات العمل والإبداع والتصميم والاقتصاد والسياسة والفنون في محاولة للإجابة على بعض الأسئلة الملحة مثل "هل يوجد نموذج غير غربي للذكاء الاصطناعي؟" و "هل ستؤدي البلوك تشين إلى انترنت جديد؟" و ما الذي يميزنا نحن البشر في عالمنا غير البشري؟" و "ما الذي تقوله الآلات عنا خلف ظهورنا؟" بالإضافة إلى مجموعة متميزة من المحاضرات والحوارات والنقاشات والتي سيكون ختامها مع برنامج سينمائي فريد من سينما عقيل.

وتحظى نسخة 2018 من المنتدى بتنظيم المدير المفوض **شمعون بصار** يشاركه في الإدارة كل من رئيس العمليات وصاحب النظرة المستقبلية في مؤسسة دبي للمستقبل السيد **نوح رافورد** والقيّمة الفنية لمجموعة التصاميم والثقافة الرقمية في مؤسسة ماك، فيينا السيدة **مارليس ويرث**. ويأتي المنتدى بتقديم من هيئة دبي للثقافة والفنون وبدعم من حي دبي للتصميم.

منتدى الفن العالمي 12: البرنامج التفصيلي

الأربعاء، 14 فبراير

حي دبي للتصميم، بين مبنى 8 ومبنى 9

- 6:30 - 6:40 مساءً كلمة ترحيبية وتقديم المشاركين  
المدير المفوض **شمعون بصار** والمدراء المشاركين **نوح رافورد** و **مارليس ويرث**
- 6:40 - 6:50 مساءً أنا هي: بعض الأمثلة السينمائية للروبوتات النسوية  
عرض تقديمي  
**شمعون بصار**  
توفر السينما – باعتبارها من أهم الفنون الجماهيرية للقرن العشرين – لجمهورها بيئة خصبة للمحاولات التاريخية للرجل في صناعة قريته الاصطناعية. يسلط **شمعون بصار** الضوء على أصول هذه التجارب ويناقش أمثلة من الأفلام السينمائية مثل "متروبوليس" و "الفيل" و "بليد رنر" (ونسخته الأخيرة "بليد رنر 2049") و "أكس ماشين" وبعض من افلام الفنانة سكارليت جوهانزبرغ في محاولة لطرح أسئلة مثل ما هي القيم الثقافية والنفسية المستترة في الروبوتات النسوية في السينما؟ وما الذي يخيف الرجال؟
- 6:50 - 7:00 مساءً أنا ذكاء اصطناعي دبلوماسي: بروتوكولات الغرباء والعلاقات الدولية للعقول  
مناظرة  
**نوح رافورد**  
يعتقد البعض أننا سنشهد خلال العقد القادم بزوغ فجر الذكاء الاصطناعي الشمولي والذي سيقدم لنا آلات متطورة إلى درجة تمكنها من القيام بأي مهمة مطلوبة أسرع وأفضل وأدق من مثيلها البشري. كيف سنتعامل مع هذه الظاهرة؟ وما هي التأثيرات التي ستطرأ على عالمنا وما هي الإجابات التي نملكها للتعامل مع هذه الظاهرة؟ يبحث هذا الحوار الخيالي مواضيع جادة من وجهة نظر الغرباء والعلاقات الدولية ودبلوماسيات العصور الوسطى لمساعدتنا على فهم واستيعاب محيطنا وسياقتنا الذي قد نعيش فيه في المستقبل القريب.
- 7:00 - 7:15 مساءً هل نحن اصطناعيون: معرضان حديثان  
محاضرة  
**مارليس ويرث**  
استضافت مدينة فيينا مؤخراً معرضي "هلو روبوت" و "الدموع الاصطناعية" واللذان طرحا مواضيع معقدة حول الأتمتة والذكاء الصناعي حيث سلط معرض "هلو روبوت" الضوء على أهمية التصاميم الحديثة في تشكيل علاقتنا مع التكنولوجيا ومع باقي افراد المجتمع فيما بحث معرض "الدموع الاصطناعية" في هذه المواضيع من وجه نظر الخيال العلمي وطرح أسئلة مثل ما الذي يجعلنا "بشريين" في عالمنا المعاصر وهل نحن اصطناعيين دون أن ندرك ذلك؟ حيث سيستمع الجمهور مع القيّمة المشاركة **مارليس ويرث** في حوارات تسبر أغوار هذين المعرضين المتميزين وهذه التقنيات الحديثة التي شقت طريقها إلى صالات عرض المتاحف دون استئذان.
- 7:15 - 8:00 مساءً أنا فنان بشري  
عرض تقديمي ومناقشة  
الفنان والكاتب **جيمس بريدل** يحاوره **شمعون بصار** و **نوح رافورد** و **مارليس ويرث**  
كيف يتفاعل الفنانون مع تقنيات الأتمتة في اعمالهم وفي العالم من حولهم؟ يحدثنا الفنان **جيمس بريدل** عن خبرته في مجال اللغويات والذكاء الاصطناعي وعن تجاربه مع البيانات التوقعية والطائرات بدون طيارين والتحديات الأخلاقية لموقع يوتيوب والمخاوف الاجتماعية والسياسية المنبثقة من هذه التيارات المعاصرة.

الأربعاء، 21 مارس

أرت دبي، مدينة جميرا، جزيرة الحصن

2:00 - 2:15 مساءً

كلمة ترحيبية وتقديم المشاركين  
شمعون بصرار و نوح رافورد و مارليس ويرث  
انا ذكاء اصطناعي

2:15 - 2:45 مساءً

محاضرة

المنظر الإعلامي بول فيجلفيلد

ما هي العلاقات التاريخية المشبوهة للحوسبة والذكاء الاصطناعي؟ وما هي خفايا وخبايا هذه العلاقات؟ وما هي لغاتها المشفرة والغريبة؟ وما هي تصوراتها التي لا يمكننا رؤيتها؟ هذه بعض من أسئلة المحاضرة التي سنتناقش موضوعات السحابة الالكترونية والمنصات الرقمية في سماننا الذكية في رحلة إلى بلاد العيون العمياء والعقول المنهكة في الصين.

2:45 - 3:45 مساءً

أنا لست ذكاءً اصطناعياً من الغرب: الحيوانات والغرباء والفلسفات البديلة للعقول  
مناقشة

الإستاذ المساعد في أكاديمية الفنون الإعلامية في كولون مي يو ومدير التقنيات الوطنية في مايكروسوفت الصين كينغ وي وأستاذ الفلسفة في جامعة أوتونوماس برشلونا جوردي فالفيردو يحاورهم نوح رافورد. كيف تختلف مفاهيم الذكاء الاصطناعي والإدراك وتعريف الذات بين الثقافات (والأجناس)؟ كيف تؤثر هذه الأفكار على تطور الذكاء الاصطناعي؟ من الرهبان الألبين في اليابان وهو يقودون الصلوات الروحانية إلى الإدراك الحسي وتعدد العقول لدى الاخطبوط وطرق تطوير الآلات المدركة والتي سيكون لها انعكاسات عميقة على إدراكنا الذاتي بل وحتى على حياتنا نفسها.

3:45 - 4:15 مساءً

هل لا أزال أحتفظ بمهنتي: المهنة والمتعة وما نفعله  
محاضرة ومحاورة

الكاتب مشعل القرقاوي مع رئيسة قسم الأبحاث في مؤسسة دبي للمستقبل جسيكا بلاند. نحن نحمل مسمياتنا الوظيفية بكل فخر فهي ما يضعنا في مستوياتنا المجتمعية التي نعتز بها. كيف سينظر "البقية غير الضرورية" لأنفسهم إذا غابت هذه الرواتب والمسميات الوظيفية المترفة؟ حاولت الشيوعية من قبل التخلص من هذه الهرمية المجتمعية ولكنها استبدلتها بهرمية السلطة فيماذا سيستبدلها الذكاء الاصطناعي حين يكون له الخيار؟ هل سنكتفي بالواقع الافتراضي؟ هل تمتلك دول الخليج أفضلية على غيرها في هذا المجال؟

4:30 - 5:00 مساءً

أنا رائع ومزعج ومرعب: الذكاء الاصطناعي في الحياة اليومية، 2050  
محاورة

مصمم المنتجات والتفاعل سيمون ريباودينغو مع نوح رافورد سيأخذ الذكاء الاصطناعي أشكالاً متعددة في المستقبل ابتداءً بمنتجات الاستخدام الواحد التي ستبيع نفسها بنفسها ووصولاً إلى العقول الاصطناعية الجبارة التي تتحكم بكبرى الصناعات العالمية. كيف ستتعامل هذه العقول الاصطناعية مع منتجاتنا وتجارينا اليومية؟ هل ستكون رائعة أم مزعجة أم مريضة؟ مقبرة المفاوضات أم فردوس الهيمنة أم تركيبات التعقيدات؟

5:00 - 5:30 مساءً

أنا خيال حي  
محاضرة

الفنانة والكاتبة وراصة التوجهات أميلي سيغال برزت لفظة "هايرستيشن" على الساحة اللغوية في تسعينات القرن المنصرم لتشير إلى حالة انبثاق الحياة في الشخصيات الخيالية وهو نوع من الأتمتة الذاتية في أبهى صوره. تسلط هذه المحاضرة الضوء على الأبحاث الجديدة الناتجة عن "نميس" لخلابا التفكير الجماعي والتي تتعامل مع مبدأ الخيال الحي في الواقع المعاصر ورصد التوجهات المعمارية والفنية في عالمنا الواقعي.

5:30 - 6:30

أنا فنان بشري: الجزء 1  
مناقشة

الفنانون روكني و رامين هاريزاده و هشام رحمانيان و يوري باتيسون و أنيا سليمان تحاورهم الكاتبة مليسا غرونلوند.

كيف يتفاعل الفنانون مع تقنيات الأتمتة في أعمالهم وفي العالم من حولهم؟ ما هي التقنيات والجماليات والتجارب والمعارف المنبثقة من هذا التعامل؟ يناقش الفنانون أفكارهم وأعمالهم والمخاوف المعقدة المرتبطة بحاضرنا المعاصر في رحلة خوارزميات الإدراك الذاتي من دمي اليد التفاعلية إلى الروبوتات الراقصة.

الخميس، 22 مارس

أرت دبي، مدينة جميرا، جزيرة الحصن

- 2:00 - 2:15 مساءً كلمة ترحيبية وتقديم المشاركين  
**شمعون بصرار و نوح رافورد و مارليس ويرث**
- 2:15 - 3:15 مساءً انا فنان بشري: الجزء 2  
مناقشة  
الفنان والمحقق الصوتي **لوراني أبو حمدان** والفنانة **كاتيا نوفيتسكوفا** و **باميلاروزينكرانز** يحاورهم المدير التقني في معارض سربنتين لندن وؤسس منظمة **أونوناستري بين فيكرز**  
كيف يتفاعل الفنانون مع تقنيات الأتمتة في أعمالهم وفي العالم من حولهم؟ ما هي التقنيات والجماليات والتجارب والمعارف المنبثقة من هذا التعامل؟ يناقش الفنانون أفكارهم وأعمالهم والتراكيبات متسارعة التطور في وقتنا الراهن من المراقبة الصوتية إلى علم عقاقير الأعصاب عبر الجمال المهيب لصور الانترنت.
- 3:15 - 3:45 مساءً هل هو من صنع الجان: الأشباح والآلات والموسيقى  
محاورة  
المنتجة الموسيقية والفنانة **فاطمة القادري** مع **شمعون بصرار**  
لطالما وضعت البشرية التكنولوجيا ضمن اطار القوى الخارقة حتى قبل ظهور مفهوم الذكاء الصناعي ولكن ربما تحتوي مكائن اليوم على أشباح أكثر من تعداد كوكب الأرض. ولا تغيب الأشباح عن أعمال الفنانة فاطمة القادري بطفولتها في الكويت وذكريات الحروب التي بقيت ترن في أذنانها لتنعكس على موسيقاها التي تحوم بين ألعاب الفيديو القتالية والعوالم الروحانية حيث تناقش الفنانة ارتباط الصوت بالذاكرة والجن بالآلة
- 3:45 - 4:45 مساءً أنا بشري: هل يمكنك إثبات ذلك؟  
مناقشة  
الفنان والمعماري **اليساندرود بافا** مع المصمم **سيمون نيكويل** والفنانة والكاتبة **باتريشيا ريد** تحاورهم **مارليس ويرث** الهياكل التركيبية الخارقة (مثل غوغل أمازون وعلي بابا) تهيمن على مهارتنا التقنية والمعرفية بإمكاناتها المخيفة على التلاعب بالجمهور من خلال خوارزميات التعلم الذاتي والنتائج الانتقائية ولكن هل يجب على مجتمعاتنا الاستسلام لهذه التقنيات ذات الغباء الاصطناعي كما وصفتها الفنانة هيتو ستيريل؟ هل أصبحنا متآلفين مع البيئة التفاعلية التي تحاول أن تستبق رغباتنا وأمانينا قبل أن نعلم نحن؟ هذه بعض محاور النقاش الذي يتناول التغييرات الفردية والسياسية والدور البشري في عالم غير البشري.
- 4:45 - 5:00 مساءً تقرير من ماراثون سيربنتين 2017  
عرض تقديمي  
المدير الفني لمعارض سربنتين لندن **هانز أورليش أوبريست** مع **بين فيكرز**  
ماراثون 2017 تحت عنوان "ضيف أم طيف أم مضيف: الآلة!" بمشاركة مجموعة متميزة من الفنانين والعلماء والناشطين والمهندسين والشعراء والاجتماعيين والفلاسفة وصناع الأفلام والمؤلفين وعلماء الانسان والمنظرين والموسيقيين لمناقشة تداعيات بزوغ الذكاء الاصطناعي والإدراك الآلي والتعاون بين الأجناس وغموض الهوية الانسانية والزمن غير المتتابع. وهدف الماراثون إلى تسليط الضوء على نتائج وتبعات هذه الطرق البحثية التي تترك أثرا يصعب تقفيها وأشباحاً غير منظورة في وقتنا الحاضر.
- 5:00 - 6:00 مساءً انا منز عج: على جبهات البلوك تشين  
مناقشة  
المنظرة **جايا كلارا بريكي** مع المعماري والموسيقي **مارتي كاليبالا** يحاورهم **هانز أورليش أوبريست** و **بين فيكرز** البلوك تشين هي قواعد البيانات المتكثلة والتي يصدرها المجتمع العالمي الالكتروني وتدعمها الخوارزميات الرقمية دون أي سيطرة أو سلطة مركزية وهناك العديد من النظريات التي تصاحب هذه التقنيات من مدافع عن طرق الانترنت الجديدة والأفضل وصولاً إلى محاولتها نزع السلطة من المصارف المركزية ولكن ما هي الرقعة الجغرافية للبلوك تشين؟ وما هي سياساتها؟ وما هو شكل " الثورة الذاتية اللامركزية"؟ هذه هي محاور الحلقة النقاشية لهذه الجلسة التي تبحث في فلسفة وتقنيات البلوك تشين الحديثة وما هي تأثيراتها على العالم الذي نعرفه.
- 6:00 - 6:30 مساءً أنا/الست روبوت

أداء استعراضى  
الفنائة والراقصة ايزابيل لويس والفنان أسد رضا  
محاورة لعوبة بين فناني الاستعراض الحي ايزابيل لويس وأسد رضا باستخدام الاصوات والنصوص والموسيقى  
الالكترونية وتقنيات الانتاج الصوتي حيث يقدم الفنانان ورشة عمل تفاعلية تتلوهها هذه العروض التي تبحث في  
مواضيع السلطة التي نمتلكها في حياتنا الروبوتية الحالية.

### الجمعة، 23 مارس

أرت دبي، مدينة جميرا، جزيرة الحصن

2:00 - 2:05 مساءً

كلمة ترحيبية وتقديم المشاركين  
شمعون بصرار و نوح رافورد و مارليس ويرث

2:05 - 2:45 مساءً

انا روبات حزين: عيادة الروبوتات  
محاضرة

الفيلسوف والكاتب أرون شوستر  
لماذا تصور الكتب والأفلام والثقافات دائماً الروبوتات في موقع القاتل والمتعطر للدماء الذي يريد أن يقضي على  
البشرية؟ ألن تكون الروبوتات مسؤولة عن تشخيص ومعالجة الأمراض النفسية البشرية؟ تذكروا مارفين الروبوت  
الكثيب من فيلم "دليل هيتشكوك للمجرة". أليس من المرجح أن يصاب الروبوت ذو الذكاء الاصطناعي عالي  
المستوى بالكآبة بدلاً من العدائية؟ ربما في المستقبل سيكون الدور الرئيسي للبشر هو معالجة الروبوتات التي تعاني  
من الكآبة مما قد يؤثر على استمرارية المجتمع الرقمي بسبب سوداوية وكآبة هذه الروبوتات. يبحث أرون في هذه  
المحاضرة الجوانب المرضية النفسية للروبوتات المستقبلية في عيادة الروبوتات.

3:00 - 6:00 مساءً

سينما عقيل تقدم " فكر بالروبوت وبحالات المستقبلية الأخرى"  
عرض سينمائي ومناقشة

سينما عقيل تقدم اطاراً سينمائياً للخيال المتقاطع من خلال فيلم خيال علمي ساخر قصير بعنوان "آخر أيام رجل الغد  
(2017)" والذي يبحث في التاريخ اللبناني من خلال حياة وحكاية "مانيفيل" وهو روبوت كان قد منح إلى لبنان  
كهدية عام 1945 ليكون أول مواطن ريبوتي في البلاد بالإضافة إلى فيلم "يومزي (2009)" للمخرجة وانوري  
كاھوي والذي تدور أحداثه المستقبلية المشؤومة في شرق أفريقيا بعد مرور 35 عاماً على الحرب العالمية الثالثة  
ليسلط الفيلم الضوء على الفنون الروبوتية المستقبلية بعيداً عن الخط الغربي المتعارف عليه. كما تتضمن الفعالية  
حواراً بين المخرجة وانوري كاھوي والكاتبة والقيمة الفنية أوزجي كالاتو لنغوص في عمق هذه الأفكار  
المستقبلية.  
وستختتم سينما عقيل فعالياتنا لمنتدى الفن العالمي الثاني عشر بعرض أول للفيلم الوثائقي "مجتمع الغداء المجاني  
(2017)"

- انتهى -

للتواصل الإعلامي

نيكول كانيه

أرت دبي

[nicole@artdubai.ae](mailto:nicole@artdubai.ae)

ملاحظات المحررين

نبذة عن منتدى الفن العالمي

منتدى الفن العالمي هو قمة سنوية متعددة المواضيع تحتضنها دبي حيث يجمع الملتقى تيارات التفكير التقليدي بالأفكار المعاصرة في بيئة تفاعلية وحميمة وكان للمنتدى منذ انطلاقة نسخته الأولى سنة 2007 حضوراً كبيراً ضمن برامج آرت دبي الثقافية حيث استضاف المنتدى منذ انطلاقه أكثر من 400 شخصية من مختلف أنحاء العالم بين فنانيين وقيمين ومديري متاحف ومخرجين ومؤلفين ومؤرخين وفلاسفة وتقنيين ورواد أعمال وموسيقيين وممثلين ليتحاوروا في مختلف المواضيع المعاصرة ويضيفون آرائهم الغنية في مشهد تشاركي يعبر عن العولمة الحقيقية لعالمنا اليوم

#GAF12

## نبذة عن آرت دبي

هو المعرض الفني العالمي الرائد في المنطقة وهو الوجهة الأفضل للتعرف على أروع الاعمال الفنية المعاصرة من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وتأتي نسخته الثانية عشر لتقدم مشاركة متميزة من 105 معرضاً فنياً من 48 بلداً ليعزز من موقعه الريادي في الساحة الفنية الإقليمية ول يوفر لمرتاديه نظرة غير مسبوقة لمعارض فنية إقليمية جديدة لم تجد طريقها إلى المحافل العالمية من قبل تعرض أعمالها جنباً إلى جنب مع كبرى الأسماء العالمية المعروفة كما سيضم المعرض أكبر نسخة من برنامج مودرن للفن الحديث ليحافظ على تفردته بكونه المنصة التجارية الوحيدة في العالم التي تعرض أعمالاً متحفية لفنانين من مناطق الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا بالإضافة إلى ندوة مودرن السنوية للفن الحديث التي تبحث في حياة وإرث عمالقة الفن الحديث في هذه المناطق من القرن العشرين.

كما ستشهد نسخة 2018 من آرت دبي إضافة صالة عرض جديدة تحت عنوان "رزدينتس" والمخصصة لعرض أعمال متميزة لفنانين أقاموا في الإمارات ضمن برنامج إقامة فنية فريد من نوعه.

ويتميز آرت دبي ببرامجه الفنية والثقافية التي تتجاوز أروقة المعرض مثل الذكرى العاشرة لجائزة أبراج للفنون ومنتدى الفن العالمي الذي يبحث هذا العام فكرة الأتمتة والروبوتات بالإضافة إلى سلسلة من الاعمال التوثيقية لنخبة من الفنانين الخليجيين في عمل تشاركي يرحب بالجمهور ضمن أروقة آرت دبي تحت عنوان "صباح الخير يا خليج" فضلاً عن برامج خاصة بعد ساعات عمل المعرض وزيارات حصرية لمجموعات ومساحات ومعارض ومؤسسات فنية وثقافية في مختلف إمارات الدولة.

كما يعزز المعرض بصمته الفنية والثقافية من خلال فعالياته الفنية والتعليمية المتواصلة على مدار العام مثل كامبس آرت دبي لتعليم الفنون وهو برنامج تعليمي يقدم التدريب المهني لفناني الجيل القادم وكذلك سلسلة "آرت دبي بورتريتس" وهي سلسلة أفلام قصيرة تسلط الضوء على فنانيين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وأعمالهم ونشاطاتهم الفنية.

يقام آرت دبي بالشراكة مع مجموعة أبراج وتحت رعاية جوليوس باير وبياجيه فيما تستضيف مدينة جميرا الحدث وتساهم هيئة دبي للثقافة والفنون بكونها الشريك الاستراتيجي لمعرض آرت دبي والداعم للبرنامج التعليمي على مدار العام ويقدم مركز مسك للفنون دعمه من خلال كونه الشريك الحصري لبرنامج آرت دبي مودرن للفن الحديث.

[artdubai.ae](http://artdubai.ae)

| [Facebook](#) | [Instagram](#) | [#ArtDubai2018Twitter](#)